

## ESTILO DE VIDA



OKU Ibiza tiene varias piscinas, la principal, con 50 metros, es la más grande la isla.



Formentera, con muy pocos hoteles, estrena Casa Pacha Formentera, de 14 habitaciones.

# Hoteles de estreno en Baleares

**VIAJES** Nuevos establecimientos exclusivos en las islas de Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera.

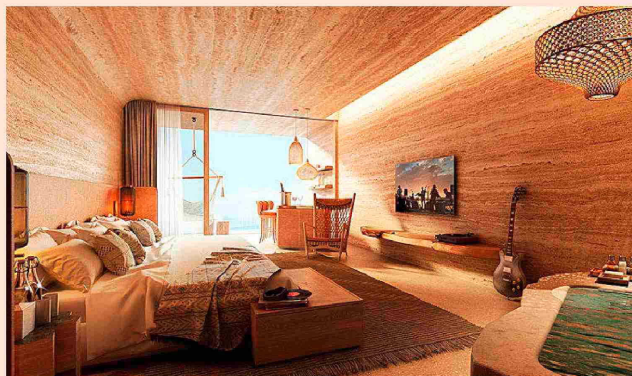
**Nerea Serrano, Madrid**

Las Islas Baleares están de estreno. A lo largo de estos meses se suceden aperturas de nuevos hoteles exclusivos que buscan ser los elegidos del próximo verano y que van desde agroturismos hasta alojamientos junto al mar o en edificios históricos. Un sector hotelero de alta gama que ha encontrado terreno fértil en Baleares. "El segmento del lujo es uno de los principales pilares para el archipiélago, entendiendo lujo como autenticidad, sostenibilidad, turismo responsable y apoyo al producto local. Esto se suma a la oferta de tradición, cultura y naturaleza que ofrecen las islas", asegura Rosana Morillo, directora general de Turismo en Govern de Illes Balears. Aquí van algunas propuestas para ser de los primeros en estrenar las sábanas.

## Ibiza

Es la isla que cada verano acoge más novedades hoteleras y en 2021 no va a ser menos. En cantidad y en calidad, porque el 10 de julio abre **Six Senses Ibiza**, el primer hotel del exclusivo grupo hotelero en nuestro país. Aquí replicará su filosofía basada en la sostenibilidad: será el primer resort con certificación Breeam sostenible en las Baleares. Ubicado en cala Xarraca, en el extremo norte de la isla, contará con 116 alojamientos para huéspedes, villas, suites y cuevas frente a la playa en una finca de ocho hectáreas. También tendrá un estudio de grabación y supondrá el desembarco europeo del chef israelí Eyal Shani. ¿Una curiosidad? Será de los pocos hoteles ibicencos que abran todo el año.

El próximo 28 de mayo verá la luz uno de los pocos cinco estrellas en la zona de San Antonio. **OKU Ibiza** albergará la piscina más grande de la isla (50 metros), 184 habitaciones y suites, una villa independiente con piscina, dos restaurantes y un spa.



**Six Senses Ibiza** abre el 10 de julio en cala Xarraca, al norte de la isla. Una de sus peculiaridades es que se mantendrá abierto durante todo el año y no solo la temporada estival, como sucede con la mayoría de hoteles ibicencos.

**Ibiza es la isla que acogerá más nuevos hoteles de lujo este verano. Entre ellos, la llegada del Six Senses**

**Mallorca suma 69 hoteles en la categoría cinco estrellas; este año la moda son los agroturismos**

También mostrará el trabajo de artistas modernos emergentes, incluyendo, por ejemplo, encargos a medida del pintor y escultor Steve Teapas, afincado en Los Angeles.

Marriott apostará por la Isla Blanca un verano más. Tras la apertura el año pasado del W, aterriza en junio **Riomar Ibiza**, a Tribute Portfolio Hotel. Situado a orillas de la bohemía bahía de Santa Eulalia, las opciones pasan por relajarse en algunas de sus 116 habitaciones, cenar al aire libre en Ocean Brasserie & Bar o disfrutar de un concierto de música acústica en su jardín.

En Dalt Vila, el casco histórico de Ibiza, se erige **Torre del Canónigo**, un alojamiento que ha abierto sus puertas tras adquirir el hotel El Corsario y someterse a una profunda rehabilitación que la temporada pasada aún no había finalizado. Con un proyecto de interiorismo firmado por Lázaro Rosa-Violán, este miembro de Small Luxury Hotels of the World contará con un total de 25 habitaciones, incluyendo entre ellas tres suites.

## Formentera

El pasado jueves vio la luz un ambicioso proyecto hotelero que ha tenido que posponerse un año por la pandemia. Se trata de **Casa Pacha Formentera**, un alojamiento de diseño en Platja Migjorn donde destacan los materiales naturales como la madera, los tonos neutros, la artesanía tradicional y las fibras naturales. En sus 14 habitaciones, con vistas al Mediterráneo, se puede tomar un desayuno orgánico entregado en una cesta o disfrutar de un aperitivo al atardecer en la terraza. En definiti-

va, el espíritu libre de Formentera en clave chic.

## Mallorca

La mayor isla del archipiélago tiene una imponente colección de establecimientos exclusivos, fruto del número de viajeros internacionales y españoles que llegan cada año: un total de 69 hoteles en la categoría de cinco es-

trellas. Este verano las aperturas más relevantes están orientadas al interior, siguiendo la filosofía de contacto con la naturaleza y de escasas habitaciones que ha dejado la pandemia.

Uno de los primeros en abrir este año, en marzo, fue **Can Benèit**, un concepto de agroturismo creado por su nuevo propietario, Toni Duran. Manteniendo la arquitectura propia de una granja antigua, los establos, cobertizos y talleres se han transformado en diez habitaciones donde descansar tras una comida en su restaurante Mirabona, con producto de kilómetro cero. De *postre*, un paseo entre sus olivos, cerezos y bosques de encinas.

Sin perder de vista la Tramuntana, el 14 de mayo se inauguró **LJs Ratxó**, un ecolodge cuyo nombre parte de las iniciales de lujo y sostenibilidad, los dos términos a los que quieren asociar su experiencia. Cuenta con un total de 25 habitaciones de distintas categorías, donde destaca la Royal Suite, con piscina privada y jacuzzi interior. También tiene dos restaurantes y un spa.

Con un concepto de vacaciones muy distinto, los grandes grupos hoteleros españoles no solo reabren sus establecimientos baleares estos días,



Lorenzo Castillo es el artífice del interiorismo de Cristine Bedford, en Mahón.

## LA VENTANA INDISCRETA



Por Eduardo Torres-Dulce Lifante

## Una comedia española y un 'western' atípico



Can Beneit, en la sierra de la Tramuntana (Mallorca), se ubica en una antigua granja.

sino que tienen novedades en la recámara. **Room Mate Olivia**, previsto para junio, será el primer hotel de costa de Kike Sarasola y estará en Calviá. Propiedad de HIP, contará con el interiorismo de Jaime Beriestain, 391 habitaciones y cuatro piscinas exteriores.

## Menorca

Ubicado en el casco histórico de Mahón, **Cristine Bedford** ha dado la bienvenida esta primavera a sus primeros huéspedes. Un hotel de 21 habitaciones, todas diferentes entre sí, distribuidas en torno a la piscina y al jardín de 600 metros cuadrados con interiorismo de Lorenzo Castillo y paisajismo de Álvaro de la Rosa. Con el foco puesto en la sostenibilidad y la gastronomía local de Ses Forquilles, detrás del proyecto están los empresarios Cristina Lozano y Daniel Entrecanales.

En la otra punta de la isla, en Ciudadela, se erige Can Faustino, un viejo conocido de Menorca que hace ocho años se convirtió en el primer Relais & Châteaux de la isla y que este año estrena dos palacios dentro de la propiedad. **Cal Bisbe** y **Can Llorenç**, dos joyas arquitectónicas que

forman parte del Palacio Episcopal y que suman 20 habitaciones entre los dos. La incorporación de estos nuevos edificios ha conllevado a la vez la remodelación del interiorismo de Can Faustino, con guiños a la luz y la cultura del Mediterráneo, al verdor de la isla y a su silencio casi monacal.

También de estreno está el hotel **Suites del Lago**, un nuevo establecimiento de 91 suites con el sello de Preferred Hotels & Resorts. Ubicado dentro del complejo Lago Resort Menorca, este nuevo hotel –que abrirá en junio– tendrá una piscina de talasoterapia climatizada y un restaurante de cocina fusión japonesa-menorquina. Entre las actividades que podrán disfrutar los huéspedes están los paseos a caballo por el Camí de Cavalls.

La huella de la familia Matutes no se limita a Ibiza. Su último paso es **Palladium Hotel Menorca**, un resort de 264 habitaciones a 20 minutos del aeropuerto y de Mahón. Previsto para el 28 de mayo, será la segunda propiedad de Palladium Hotels fuera de la isla Blanca. Tendrá un restaurante, Sa Barca, especializado en *showcooking*, tres bares (uno en la piscina) y un bar teatro de comedia.



Los dos nuevos palacios que se incorporan a Can Faustino añaden 20 habitaciones.

Fernando Colomo (*Tigres de papel, ¿Qué hace una chica como tú en un lugar como éste?, La vida alegre*) surgió con la frescura de una propuesta de comedia provocadora por lo inclasificable en aquellos momentos, aunque sus raíces estén en el venero patrio, ese que oscila entre el costumbrismo casticista, ciertas dosis de sainete, algunas otras del entremés cervantino y, en su caso, las huellas discretas de una cinefilia que le aproximan a cineastas europeos como Alain Tanner y, en mi opinión, tanto en producción, medios cada vez más reducidos y presupuestos medios bajos, a Eric Rohmer. Recientemente afirmó que en España es más fácil montar una película millonaria en euros que de una de autor de 70.000 euros, reflejo de cómo está de deteriorado el patío de producción de películas españolas, por completo sometido a las ideas, tirando a sectaristas y políticas de RTVE, o de unas plataformas audiovisuales muy copadas por tres o cuatro productoras que apenas dejan lugar a las más independientes, creando, migajas aparte, una suerte de oligopolio que trae sus raíces de tiempos muy antiguos.

Colomo nunca ha dejado de explorar, sea en conceptos de cine casi dibujado al instante –su rodaje aventurero en Nueva York de *La línea del cielo*– o en proyectos inesperados como su ciencia ficción medieval *El caballero del dragón*. Últimamente explora cualquier terreno que le ofrezca saciar su curiosidad de artista. Su experiencia ibicenca, una película tan Colomo como del Rohmer de *El rayo Verde* o *Pauline en la playa* (no dejen los rohmerianos de pro de comprar los recientes *blu-rays* de estas dos películas) en *La isla bonita*, una de las más interesantes y libres películas de estos últimos años, así lo certifican.

## Colomo en estado puro

Presenta ahora Fernando Colomo *Poliamor para principiantes*, una comedia muy suya: clásica por sus concepciones, basadas en la explosión de ciertas secuencias maravillosamente divertidas como la de la asistencia de padre e hijo a un encuentro de practicantes del poliamor, alegre promiscuidad amorosa sin perder amarras que se diría en otros tiempos, con una deriva que oscila entre una ironía sutil ante ciertas situaciones y el reconocimiento de las libertades y elecciones de cada uno. Fidelidad o relación abierta, romanticismo o no desperdiciar ocasiones, y la habilidad de Colomo, un estupendo guionista, para encuadrar la narra-



'Poliamor para principiantes', comedia de Fernando Colomo, ahora en cines.

ción en una familia muy de hoy. El padre, un Karra Elejalde enfundado en su personaje bien trabado, es quien se queda en el hogar manejando el éxito *youtuber* de un hijo inmaduro a sus 28 años, que sueña con el amor romántico debidamente edulcorado, y la madre, genial Toni Acosta, es la que lleva el pan a esa casa, mientras que la relación sentimental del niño con su novia, excelente María Pedraza en su desarmante naturalidad, que provoca todo con su propuesta de poliamor que choca con aquel romanticismo de sueños imposibles.

La película es ligera y fresca, sin pretensiones pero atenta a lo que nos ocurre y está muy bien interpretada, con ese estilo de Colomo de dejar hacer pero controlando con sutileza el ritmo y el tono de la narración.

## 'First cow', un 'western' lento

No he visto *Meek's Cutoff*, el anterior *western* de Kelly Reichardt, ni ninguna otra de las películas de esta cineasta independiente, culta, inteligente y muy apreciada por la crítica, así que me enfrento a *First Cow* sin más prejuicio que mi conocida devoción por los *westerns* que me han deparado últimamente dos estupendos, *Hostiles* y *Noticias del gran mundo*, y un gatillazo nimbado de prestigio, *Los hermanos Sisters*.

Si esperan un formato más o menos clásico del género, esta película

La nueva película de Fernando Colomo es ligera y fresca, sin pretensiones pero atenta a la actualidad

'First cow' ofrece un buen dibujo de personajes pero cuenta con una escasez de elementos novelescos

no lo es, aunque su directora proclame su amor y devoción por maestros del *western* como Mann o Boetticher. Si amplían el concepto, sería un *western* por la ubicación temporal y geográfica, y por ciertos típicos de personajes y situaciones: dos pioneros, un avisado cocinero y un emigrante chino y el *macguffin* de una vaca cuño leche puede llevarles a un triunfo gastronómico, contada en *flash back* desde el presente de dos esqueletos, ofrece paisajes extraordinarios, una comunión muy Thoreau con la naturaleza muy medioambiental, una lentitud de narración por momentos exasperantes, un buen dibujo de personajes y una oscuridad narrativa que encubre la escasez de elementos novelescos, clásicos del género, sustituidos por una reflexión meditativa sobre la amistad y la crueldad del mundo.

Interesante pero a mi juicio excesivamente tediosa película.